



Médiathèque  
DE MONTBÉLIARD

RENDEZ-VOUS



# Apéritif littéraire

## autour de Boris Vian

*Avec la participation de l'association Pli et du Conservatoire du Pays de Montbéliard*

**Samedi 10 décembre à 10h30**

CENTRE DES ALLIÉS - RÉSERVATION CONSEILLÉE AU 03 81 99 24 24

Pôle  
Culturel

Conservatoire de musique,  
de danse et d'art dramatique  
du Pays de Montbéliard

Montbéliard

**Boris Vian**, né le 10 mars 1920 à Ville-d'Avray et mort le 23 juin 1959 à Paris, était écrivain, poète, parolier, chanteur, critique musical, musicien de jazz (trompettiste) et directeur artistique. Ingénieur formé à l'Ecole centrale, il s'est aussi adonné aux activités de scénariste, traducteur, conférencier, acteur et peintre.

Sous le pseudonyme Vernon Sullivan, il a publié plusieurs romans dans le style américain, parmi lesquels *J'irai cracher sur vos tombes*, qui a fait scandale et lui valut un procès retentissant. Il a souvent utilisé d'autres pseudonymes, parfois sous la forme d'anagrammes, pour signer une multitude d'écrits. Boris Vian a abordé à peu près tous les genres littéraires : poésie, documents, chroniques, nouvelles. Il a aussi produit des pièces de théâtre et des scénarios pour le cinéma.

Son œuvre est une mine dans laquelle on continue encore de découvrir de nouveaux manuscrits au 21<sup>e</sup> siècle.

**En avant la zizique...** et par ici les gros sous est un essai paru en 1958, qui décrypte sur un ton mi-pédagogique, mi-pamphlétaire le fonctionnement du monde de la chanson.

Boris Vian défend dans cet essai sa haute opinion de la chanson de variété. Ayant écrit lui-même plus de 500 textes de chansons, et étant un critique « averti et perspicace », il y milite sans concession pour la bonne chanson, tout en dénonçant « les abus, les déviances, les pressions exercées, la vulgarité ». Le livre décrit tour à tour le rôle de chaque intervenant dans la chaîne de production de la chanson.

### **Rédition au Livre de Poche, 1997 :**

Longtemps la chanson n'a retenti qu'aux carrefours des rues ou dans les cabarets. En moins d'un siècle, le micro, la radio, le disque en ont fait une industrie internationale. Auteur de chansons devenues classiques - *Le Déserteur*, *J'suis snob*, *On n'est pas là pour se faire engueuler...* -, Boris Vian a été le témoin de cette mutation, dans une époque qui vit briller les noms de Montand, Brassens, Gréco, cependant qu'après le jazz, le rock se préparait à franchir l'Atlantique...

Il conte ici avec passion, avec aussi la verve irrésistible et la fantaisie qui sont sa marque, ce monde de la chanson dont il connaît toutes les coulisses et tous les refrains, s'interrogeant à chaque page sur ce miracle imprévisible : la naissance d'une « grande » chanson. Féroce contre le conformisme marchand, réfractaire à toute forme de censure comme d'élitisme ou de parti pris, cette radioscopie de ce qu'on n'appelait pas encore le showbiz n'a rien perdu de son actualité.

**L'association Pli est un groupement de poètes, qui présentera des textes de Vian, dits et chantés.**

Avec Annie Marandin, Nicole Grangier, Colette Redoutey, Serge Aldinger, Giuseppe Mastroicco et Jean-Marie Aubert.

**Enseignants du Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard**

Eric SOUM (guitare)  
Jean-Claude ANDRÉ (trompette)  
Philippe BOUVERET (saxophone)